

Sylvia Ruppert



**SCHWARZ  
AUF WEISS**

Sylvia Ruppert  
**SCHWARZ**  
**AUF WEISS**

## Schwarz auf Weiß

Wenn Farbe fehlt, d.h. wenn eine Arbeit auf Schwarz, Weiß und deren Mischöne reduziert ist, wirken andere Kriterien. Farbe ist emotional besetzt. Sie spricht an, wir assoziieren über Farbe, sodass der Gehalt eines Bildes an zweite Stelle rückt: Die Farbe hält unsere Wahrnehmung im Griff.

Bei Reduktion tritt die Komposition stärker ins Blickfeld. Linien und Flächen treten schärfer hervor, so sie nicht als fließende Übergänge ihrer beiden Ausgangsfarben gewollt sind. Die Vielfalt einer reduzierten Farbgebung von Schwarz bis Weiß inklusive aller dazwischen liegenden Graustufungen wird hier aufgezeigt.

Die aktuelle Herausforderung, mit Schwarz und Weiß zu spielen, ist groß. Schwarz dominiert, ist hart und klar in der Aussage. Weiß unterstreicht die Wirkung, wirkt dennoch wie ein beruhigender Aspekt. Bei einem deutlichen Mehr von Weiß zu Schwarz kommt ein Anflug von Leichtigkeit und Schwerelosigkeit auf.

Raimund Girke schrieb 1967: „Weiß ist Ruhe und Bewegung, ist Aktivität und Passivität. Weiß ist Reinheit und Klarheit. Weiß ist grenzenloser dimensionaler Raum, ist immateriell. Weiß ist reine Energie.“

Und Pierre Soulages hält dagegen: „Schwarz ... das heftigste Nichtvorhandensein von Farbe.“

Bei eingehender Betrachtung der Schwarz-Weiß-Arbeiten Rupperts wird ihre experimentelle Freude am Unkalkulierbaren und Spannung, mit Gegensätzen zu spielen und zu larvieren, deutlich. Verstärkt wird dies durch additives neues Material, das als Collage eingearbeitet wird: Transparente Folie, die der Künstlerin zuvor als Frottagebasis diente, ist mit Farbe und zahlreichen Linien gefärbt. Sie wirkt so durch sich selbst, prägt damit den Bildcharakter. Durch derart „gelenkten“ Zufall, scheint sich hier die Theorie des Informel zu bestätigen. Zitat: (ubk.) „Der Zufall ist der Moment der großen Präzision“.

Die Arbeiten der Künstlerin bilden nicht ab, und wollen auch nicht(s) abstrahieren. Sie erzählen keine Geschichten, sondern gewinnen ihre Anziehungskraft aus dem Schweigen.

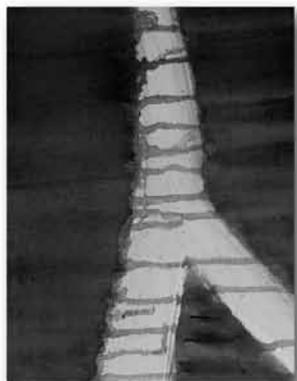
Zusammenfassend setzt Sylvia Ruppert Reduktion und Konzentration mit den Mitteln der Stille ein. Sie arbeitet oft an mehreren Arbeiten gleichzeitig, so dass die Verwandtschaft ihrer Werke augenfällig ist. Durch den Ausschluss von Farbe gewinnen ihre Arbeiten an Klarheit und Kraft.

Ruppert erklärt: „Wenn ich arbeite, bin ich ganz bei mir. Nicht ist mehr wichtig, nur der Prozess des Entstehens. Schöpferische Kreativität ist für mich nur in dieser Konzentration möglich“.

Öffnet sich der Betrachter diesen Bildern, so wird er spüren, wie sie über sich hinaus wirken, und Wand und Raum ganz neu bestimmen.

S.R.

Zwölferblock, 2009, Mischtechnik auf Acryl auf Leinwand, je 30 x 24 cm



o.T., 2010, Frottage und bedruckte Folie auf Acryl auf Leinwand, 60 x 60 x 3 cm



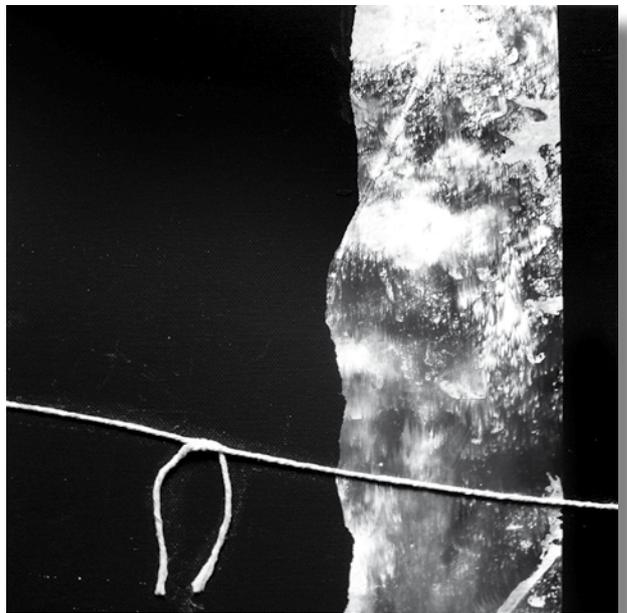
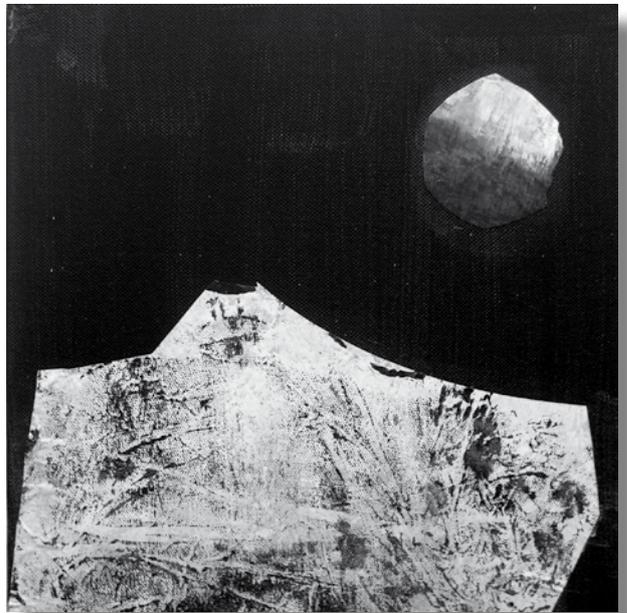
o.T., 2010, Frottage und bedruckte Folie auf Acryl auf Leinwand, 80 x 60 cm



o.T., 2010, bedruckte Folie auf Acryl auf Leinwand, 80 x 60 cm

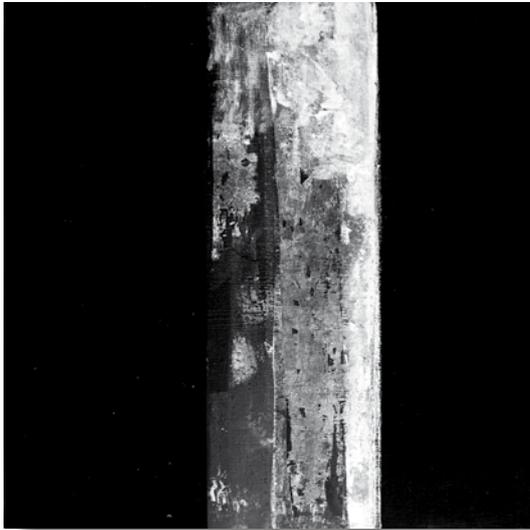


o.T., 2009, bedrucktes Transparentpapier auf Acryl auf Leinwand, 30 x 30 cm  
o.T., 2009, bedrucktes Transparentpapier / Folie auf Acryl auf Leinwand, 30 x 30 cm  
o.T., 2009, bedrucktes Transparentpapier / Kordel auf Acryl auf Leinwand, 30 x 30 cm



o.T., 2009, Frottage und bedruckte Folie auf Acryl auf Leinwand, 90 x 50 cm





o.T., 2009, Acryl auf Leinwand   Frottage   Frottage   bedruckte Folie   bedruckte Folie  
60 x 60 cm   60 x 60 cm   60 x 60 cm   60 x 80 cm

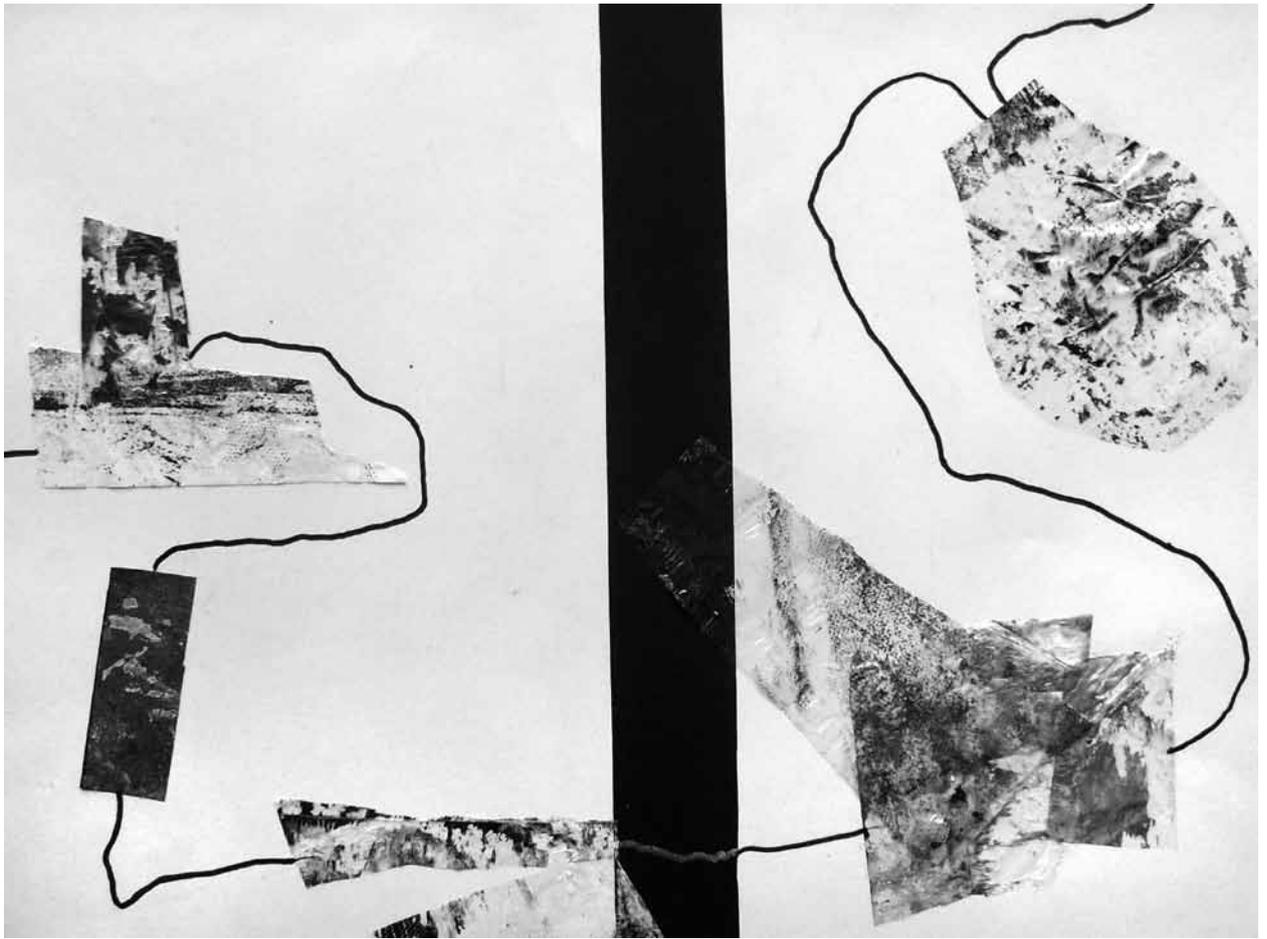


o.T., 2010, Acryl auf Leinwand mit Frottage, 120 x 100 x 3 cm



o.T., 2009, bedruckte Folie auf Papier auf schwarzem Tonpapier, 30 x 40 cm

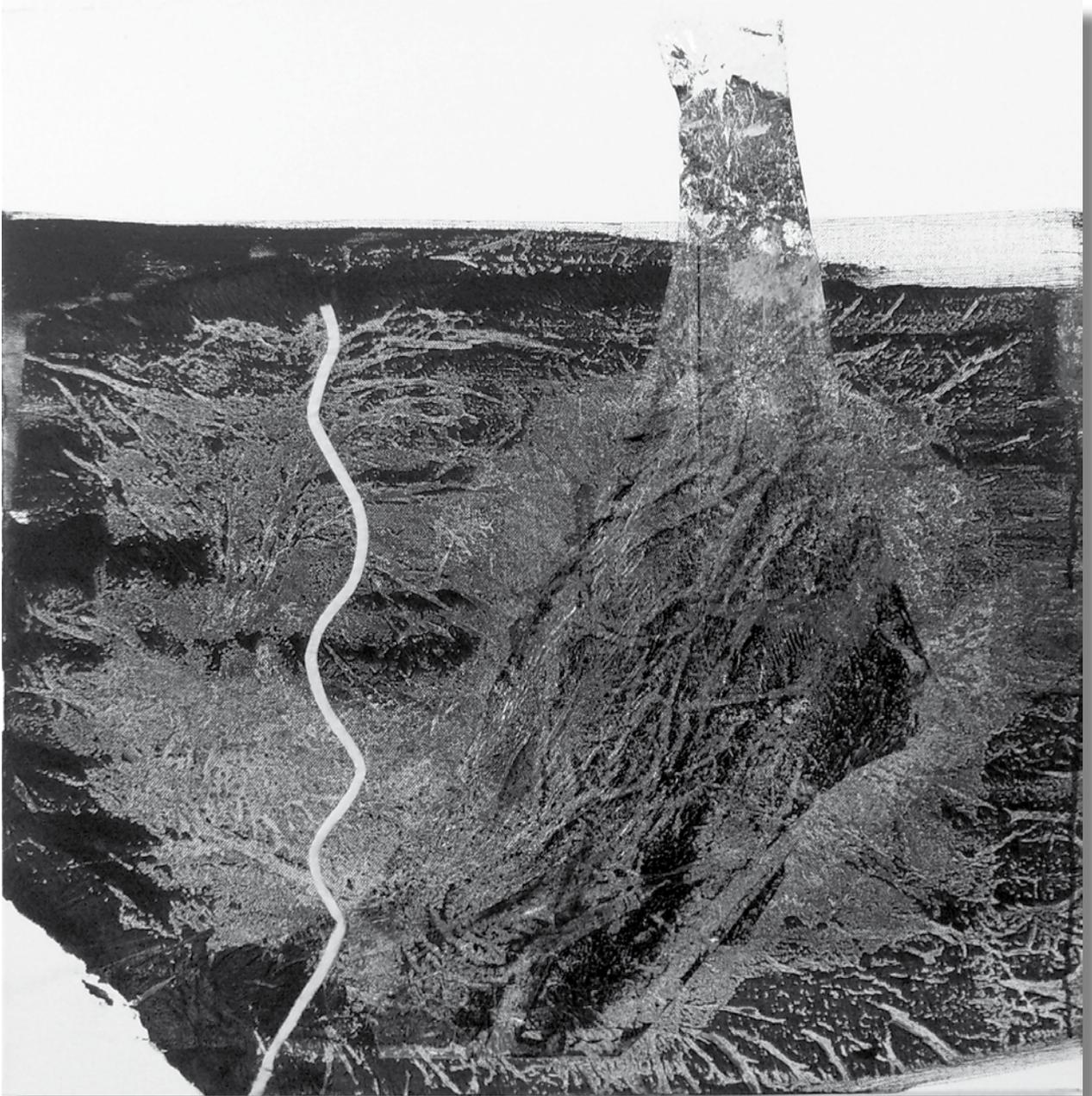
o.T., 2009, bedrucktes Transparentpapier, Folie, Kordel, auf schwarzem Tonpapier, 30 x 40 cm



o.T., Frottage und bedruckte Folie / Filz auf Acryl auf Leinwand, 60 x 60 x 3 cm



o.T., 2010, Frottage und bedruckte Folie / Filz auf Acryl auf Leinwand, 60 x 60 x 3 cm



o.T., 2010, bedruckte Folie auf Acryl auf Leinwand, 120 x 80 cm



o.T., 2010, bedruckte Folie / Frottage auf Acryl auf Leinwand, 120 x100 x 3 cm



o.T., 2010, bedruckte Folie auf Acryl auf Leinwand, 120 x 80 cm



o.T., 2010, Frottage auf Acryl auf Leinwand, 120 x 80 cm



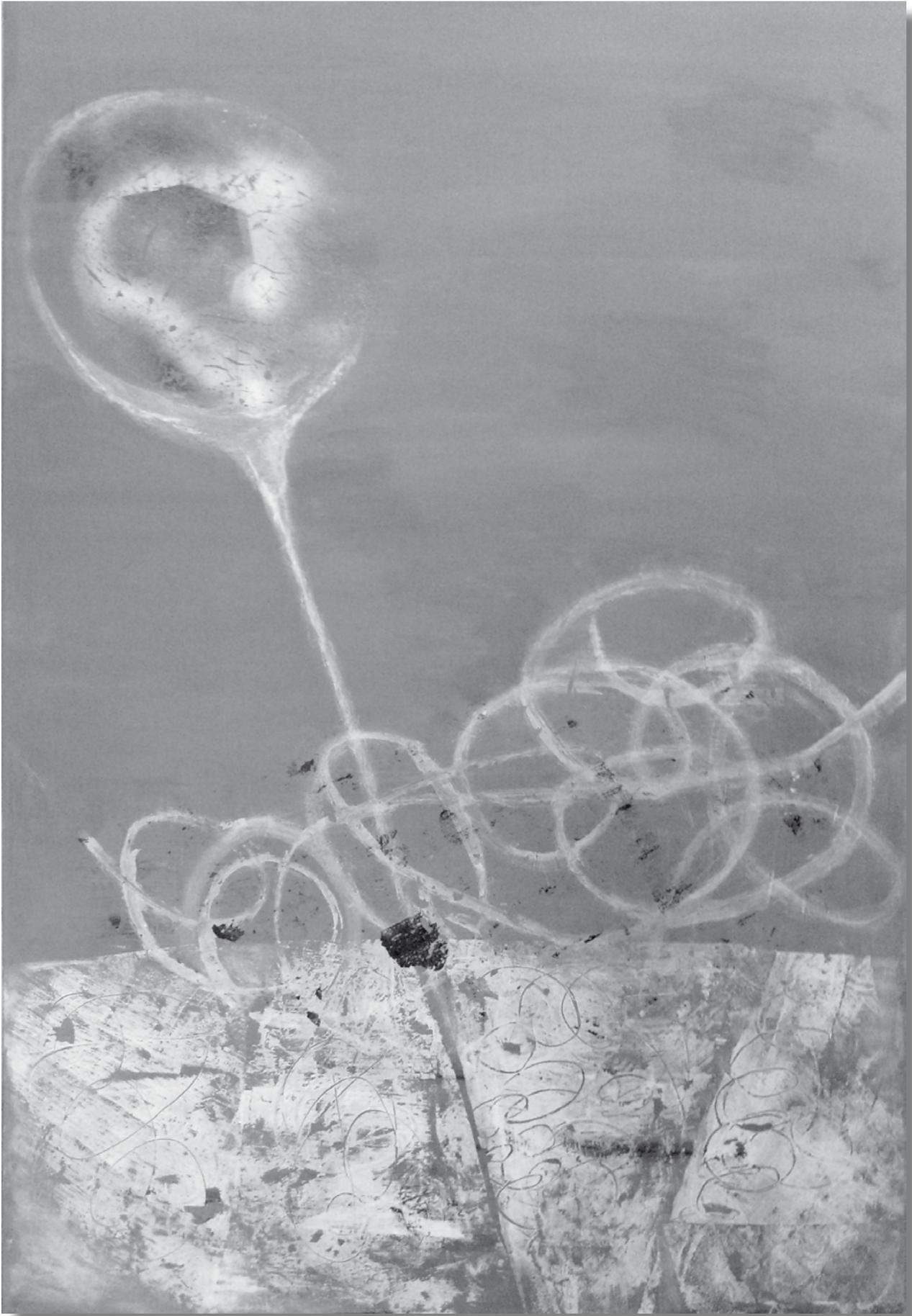
o.T. 2010, gesplisste Kordel und bedruckte Folie auf Acryl auf Leinwand, 120 x 80 cm



o.T., 2010, Frottage auf Acryl auf Leinwand, 120 x 80 cm



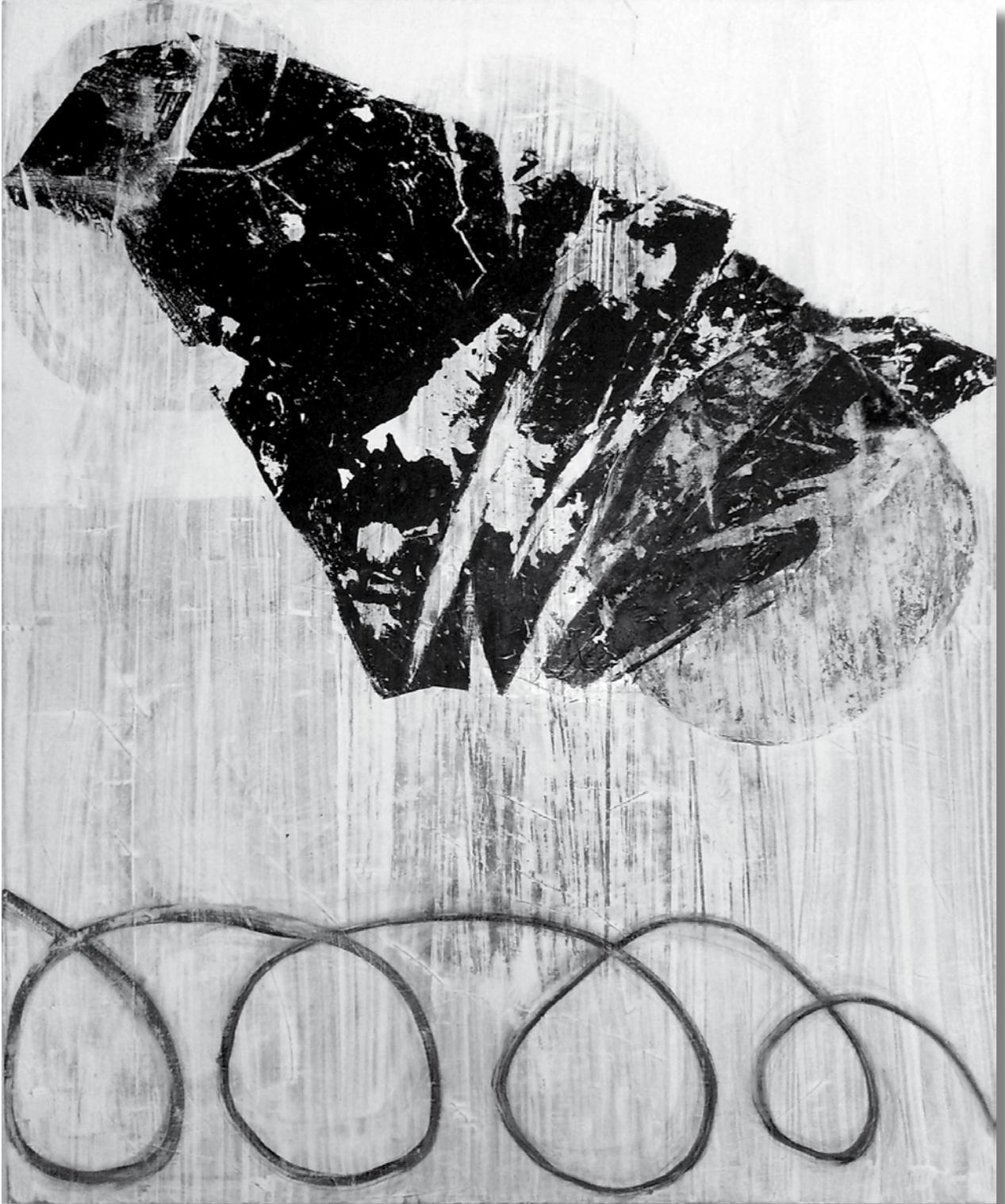
o.T., 2010, Frottage und bedruckte Folie auf Acryl auf Leinwand, 120 x 80 cm



o.T., 2010, Frottage und bedruckte Folie auf Acryl auf Leinwand, 120 x 80 cm



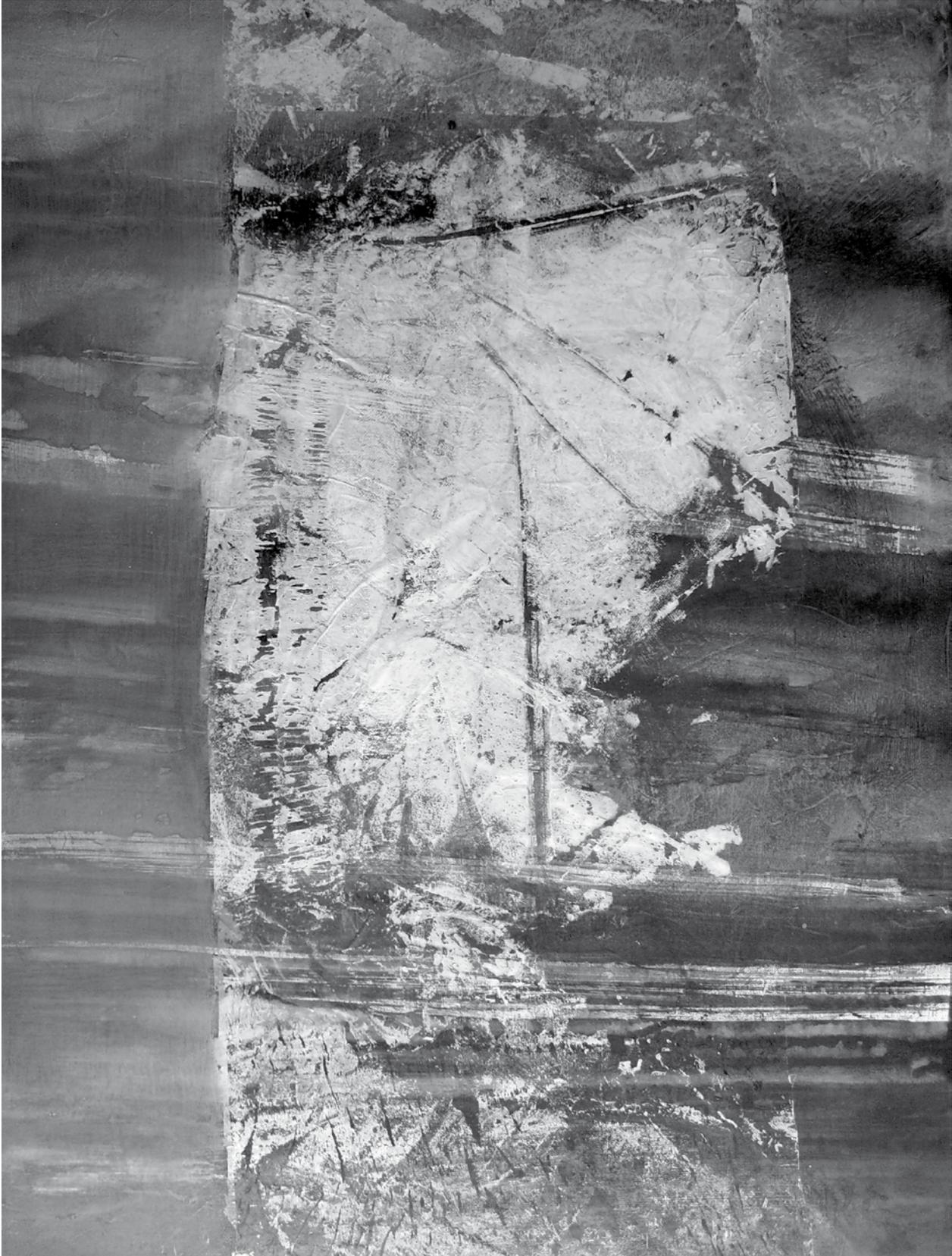
o.T., 2010, Frottage auf Acryl auf Leinwand, 100 x 80 cm



o,T., 2010, bedruckte Folie auf Acryl auf Leinwand, 100 x 80 cm



o.T., 2009, Frottage und bedruckte Folie auf Acryl auf Leinwand, 100 x 60 cm



o.T., 2009, bedruckte Folie / Frottage auf Acryl auf Leinwand, 100 x 80 cm



o.T., 2009, bedruckte Folie / Frottage auf Acryl auf Leinwand, 100 x 80 cm



o.T., 2009, bedruckte Folie auf Acryl auf Leinwand, 100 x 80 cm



o.T., 2009, bedruckte Folie auf Acryl auf Leinwand, 60 x 80 cm



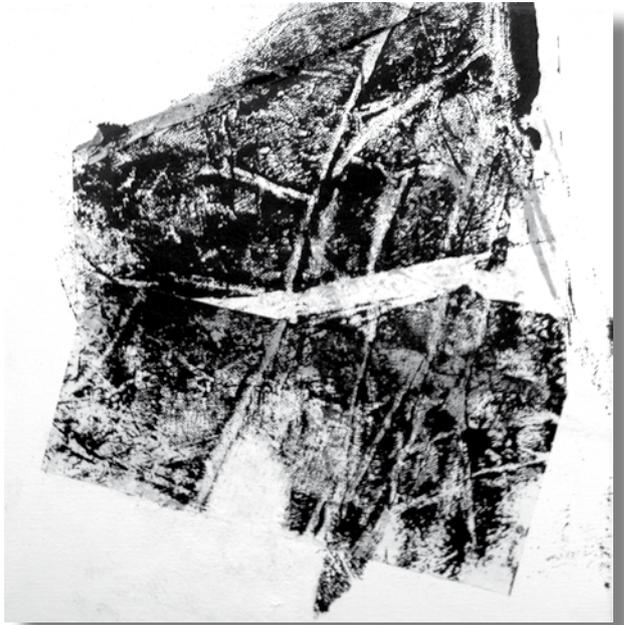
o.T. 2009, Frottage / bedruckte Folie und Kordel auf Acryl auf Leinwand, 60 x 80 cm



2010, Viererblock, 30 x 30 cm

Acryl auf Folie auf Leinwand  
Acryl auf Leinwand

Pergamentpapier auf Leinwand  
Frottage auf Leinwand



## Sylvia Ruppert

Malerei, Installation

Im Hilgersfeld 51  
51427 Bergisch Gladbach  
Tel.: 0049-2204-58126  
mailto: sysru@gmx.de



Foto und Grafik: Heinrich Mehring

1944 geboren in Ansbach / Mittelfranken  
1966 -1969 Studium: Universität Köln, Deutsch und Kunst  
1987, 1988, Europäische Akademie für bildende Kunst, Trier:  
1998, 1999 Freie Malerei (Jochen Stenschke, Joe Allen)  
Mitglied des BBK Bonn

### Ausstellungen: (Auswahl)

- 2010 ( geplant )  
Kreishaus, Bergisch Gladbach (mit Ursula Witzlau)  
Kunstforum Palastweiher, Königswinter (E) ×  
Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach  
12.Goedereede Kunsttage, Goedereede, NL  
Kulturzentrum Hardtberg, Bonn
- 2009 Kunsthalle Köln – Lindenthal
- 2008 Polen, Annaberg, Internationale Begegnung
- 2007 Galerie die Werkstatt, Siegburg
- 2005 Kulturhaus Zanders, Bergisch Gladbach (E)
- 2004 Galerie Rahmenecke, Overath
- 2003 Parkklinik Heiligenfeld, Bad Kissingen (E)
- 2001 Forum junge Kunst, SEB Mönchengladbach (E)  
Zur Reichskristallnacht, Evang. Kirche Leverkusen (E)
- 2000 Das Dreieck, Kunst in der Fabrik, Hennef/Sieg
- 1998 Galerie Neustadtfenster, Bergneustadt (E)  
Rathaus, Engelskirchen (E)
- 1996 Kunsthaus Gerberei, Morsbach  
Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach  
Galerie am Gürzenich, Köln (E)  
Galerie Zikkurat, Euskirchen  
Skulpturenpark Lindlar
- 1994 Amtsgericht, Bergisch Gladbach-Bensberg (E)
- 1993 Kunstverein Wesseling, St. Josef-Kirche (E)  
Rathaus, Köln (E)
- 1992 Galerie Schröder und Dörr, Bergisch Gladbach  
Frauenmuseum, Bonn
- 1991 Rathausgalerie, Odenthal (E)  
45. Berg. Kunstausstellung, Städtische Galerie Solingen
- 1988 Parlamentarische Gesellschaft, Bonn

× Anlässlich dieser Ausstellung erscheint der Katalog „SCHWARZ AUF WEISS“.

Der Katalog erfasst nur einen Teil der zwischen 2009 und 2010 entstandenen Schwarz-Weiß-Arbeiten.

Die hier gezeigten Fotos sind den Originalbildern soweit wie möglich angenähert. Alle Bilder sind Originale und Unikate und käuflich erwerbbar. Preise auf Anfrage .

-

Fotos: Sylvia Ruppert

Layout: Heinrich Mehring